No Yogurt for the Dead – Histoire(s) du Théâtre VI

Tiago Rodrigues & NTGent

World premiere: 23rd of January, NTGent Schouwburg

Overview of best quotes (reviews)

New York Times (US)

"Rodrigues’ dramaturgical craft on full display”

“When Rodrigues’ mother appears in ghostlike form and sings a song by Jacques Brel to him [her lover], the deep bond between them is conveyed beautifully.”

“Azevedo and Brás are superb singers”

\*\*\* NL

“Rodrigues' dramaturgisch vakmanschap ten voeten uit”

“Wanneer Rodrigues' moeder in spookachtige vorm verschijnt en een lied van Jacques Brel voor hem [haar partner] zingt, wordt de diepe band tussen hen prachtig verbeeld.”

“Azevedo en Brás zijn uitstekende zangers”

Libération (FR)

« Une histoire véridique et singulière, et universelle d'être particulière, qui concerne tout un chacun »

« C'est l'histoire d'une pièce qui redonne souffle à la mort et transforme la déception en merveille »

« Des réminiscences s'enchâssent et se transforment en un véritable concert (...) magnifique idée de défier la mort en modifiant le genre même du spectacle »

« On le sait tous: tant qu'il est possible de parler d'un défunt, la bulle fragile que constituent les funérailles n'est pas rompue et l'illusion de la reviviscence se propage »

\*\*\* NL

“Dit is het verhaal van een stuk dat leven blaast in de dood en teleurstelling omzet in verwondering”

“Een verhaal dat waar en uniek is, en universeel omdat het persoonlijk is, een verhaal dat ons allemaal aangaat"

“Herinneringen worden verweven en omgevormd tot een volwaardig concert (...) een prachtig idee om de dood te trotseren door het genre van de show te veranderen”

“We weten allemaal dat zolang het mogelijk is om over de overledene te praten, de breekbare luchtbel intact blijft die door de begrafenis wordt gecreëerd en de illusie van heropleving zich blijft verspreiden”

\*\*\* ENG

‘This is the story of a play that breathes life into death and turns disappointment into wonder’

‘A story that is true and unique, and universal because it is personal, a story that concerns us all’

‘Memories are woven and transformed into a full concert (...) a wonderful idea to defy death by changing the genre of the show’

‘We all know that as long as it is possible to talk about the deceased, the fragile bubble created by the funeral remains intact and the illusion of revival continues to spread’

Focus Knack (BE)

‘Rodrigues maakt met drie actrices en een muzikant een betoverend mooie, grappige, verrassende voorstelling over rouwen. Secuur overgoten met een exquise saus van live gezongen fado’

--- verkozen tot een van de drie beste voorstelling van voorjaar 2025

ENG

‘Rodrigues, together with three actresses and a musician, creates an enchantingly beautiful, funny and surprising performance about mourning. Precisely seasoned with an exquisite sauce of live fado singing.’

--- --- voted one of the three best performances of spring 2025

De Morgen (BE)

“In 'No Yogurt For The Dead' vat regisseur Tiago Rodrigues het sterven in al zijn dramatische potsierlijkheid. De zachtheid waarmee hij dat doet, is balsem op de ziel”

“De Portugese Tiago Rodrigues vat de banaliteit van de dood in diepmenselijke bespiegelingen en komische dialogen”

“Rodrigues heeft geen haast, hij neemt zijn publiek bedachtzaam, stap voor stap mee”

“In alles overheerst de zachtheid. Het sterven blijkt een opgaan in warme fadoklanken”

\*\*\* ENG

‘In ‘No Yogurt For The Dead’, director Tiago Rodrigues captures dying in all its dramatic potboiling. The gentleness with which he does so is balm on the soul’

‘Rodrigues captures the enormity but also the banality of death in deeply human reflections and comic dialogues’

‘In everything, gentleness prevails. Dying turns out to be absorbed in warm fado sounds’

Theaterkrant (NL)

“Een wonderschone vertelling”

"Het leidt tot een warmbloedige voorstelling in Rodrigues’ kenmerkende taal. Intelligentie gepaard met humor. Vertelperspectieven die verspringen en treffende metaforen (…) Met de combinatie van Vlaamse en Portugese acteurs en muzikanten verweeft Rodrigues dialogen met ondertoon van ernst en bedachtzaamheid tot een liefdevol geheel."

“De uitvoering van muzikant Helder Gonçalves, en de actrices en hun glasheldere stemmen, is weergaloos.”

\*\*\*

‘A wonderful narrative’

‘It leads to a hot-blooded performance in Rodrigues' signature language. Intelligence paired with humour (...) With the combination of Flemish and Portuguese actors and musicians, Rodrigues weaves dialogues with overtones of seriousness and thoughtfulness into a loving whole.’

‘The performance by musician Helder Gonçalves, and the actresses and their crystal-clear voices, is second to none.’